

Режим молчания и игровые ситуации

Затруднения в речевых контактах травмируют психику ребенка и влияют на его поведение. Одни заикающиеся дети чрезмерно возбудимы, многоречивы, раздражительны, плаксивы. Другие, наоборот, заторможены, замкнуты, молчаливы. В практике логопедов встречаются случаи и полного отказа от речи.

При таком сложном нарушении речи для помощи детям применяются различные комплексные средства воздействия (медицинские, педагогические). Одним из звеньев такого комплекса является щадящий режим (общий и речевой), который поможет успокоить ребенка и создать условия для затухания неправильной речевой привычки. Щадящий режим прежде всего обеспечивается укладом жизни всей семьи, он включает:

- 1) взаимоотношения между взрослыми членами семьи и их отношение к детям;
- 2) отношение взрослых к речевому дефекту ребенка;
- 3) общий режим дня;
- 4) ограничение общения с детьми и взрослыми;
- 5) сокращение, до минимума всех зрелищных мероприятий;
- 6) организацию досуга заикающегося ребенка.

Очень часто причиной появления заикания у детей, предрасположенных к этому дефекту из-за особенностей психического и соматического развития, является неблагоприятная обстановка в семье и дефекты воспитания.

Неправильное воспитание – вседозволенность или, наоборот, слишком строгое, императивное воздействие, а также переходы от одной крайности к другой – часто является причиной появления заикания у детей с повышенной ранимостью нервной системы.

Чрезмерно избалованные дети, привыкшие к тому, что им все дозволено, часто не могут наладить общение с другими детьми и становятся объектом насмешек. В результате у них появляется боязливость, неуверенность, скованность и в то же время упрямство, агрессивность, желание добиться своего.

Слишком строгое воспитание также вредно. Ребенок чувствует себя обделенным лаской, вниманием родителей и считает, что они равнодушны к нему. Он растет скрытным, молчаливым, трусливым по отношению к более сильным старшим и агрессивным к слабым и младшим.

Неровное отношение кого-либо из родителей: то заласкивание, то неоправданная строгость, вызывает, с одной стороны, непослушание, с другой – страх перед наказанием, что нередко порождает лживость, неумение управлять своими желаниями и поступками. Неровное отношение к ребенку проявляется и при разных требованиях родителей, когда один из них слишком строг, а другой чрезмерно добр и уступчив. Все эти дефекты воспитания predispose к усилению заикания.

Начиная устранение заикания, все взрослые члены семьи в отсутствие ребенка должны договориться о едином подходе к его воспитанию и речевому дефекту. Необходимо, прежде всего, создать в семье спокойную, доброжелательную обстановку. Пусть все взрослые спокойно занимаются своими делами, негромко, мягко разговаривают друг с другом и с детьми, проявляют ровное отношение к ним, предъявляют единые, посильные требования. Радио, проигрыватели и телевизор включаются на минимальную громкость, так как громкий звук очень утомляет нервную систему. На время, когда ребенок засыпает, нужно создать спокойную обстановку. Недопустимы в общении резкие и грубые окрики. Одинаково неприемлемы как пренебрежительное отношение к речевому дефекту («Сам выговорится»), так и излишняя фиксация внимания на нем («Ты опять заикаешься, говори медленно»). В присутствии ребенка никогда не следует говорить о его речевом дефекте, чтобы у него не развился страх перед речью и чувство неполноценности. Если же он сам начинает говорить о своем заикании, то следует его успокоить и объяснить, что он просто еще не научился правильно говорить, что со временем научится, и эти затруднения пройдут.

У заикающегося дошкольника обязательно должен быть четкий распорядок дня, включающий прогулки, дневной сон и речевые занятия. Четкий режим, обычный для детей дошкольного возраста, благотворно действует на состояние нервной системы и речи ребенка, дисциплинирует его, исключает капризы, а следовательно, дает меньше поводов для наказаний.

В период щадящего режима необходимо ограничить контакты детей с новыми для них людьми, так как заикающиеся дети в сравнении с другими впечатлительнее, легко возбудимы и быстро истощаемы. От чрезмерного веселья они нередко переходят к слезам: быстро устают, не могут переключиться и начинают плакать.

Нужно также постараться исключить те жизненные ситуации, которые побуждают волноваться и много разговаривать (поездка в гости, посещение детских праздников, театров, кинотеатров, музеев и т. п.).

По этой же причине желательно ограничить просмотры телепередач. По мнению специалистов, дети слишком много времени проводят перед

телевизором, смотрят не только все детские передачи, но также и передачи для взрослых, и нередко это происходит тогда, когда им полагается спать.

Часто взрослые разрешают детям самим включать телевизор, и ребята смотрят бесконтрольно все передачи. В результате они получают избыточную информацию, которую не в силах понять и усвоить. Это истощает нервную систему и усиливает заикание, нередко приводит к различным нарушениям сна. У них даже появляются ночные страхи. Дошкольникам вполне достаточно смотреть одну-две телепередачи в неделю.

В силу особенностей своей нервной системы заикающиеся очень утомляемы и поэтому нуждаются в спокойной обстановке, особенно вечером, перед сном. Шумные игры недопустимы, особенно в вечернее время.

Чтобы ребенок не капризничал и не мешал взрослым, необходимо его занять тихими играми: лепкой, конструированием, рисованием, т. е. такими, которые требуют от ребенка терпения и усидчивости. Еще важнее в дальнейшем приучить ребенка к тому, чтобы он умел сам себя занять.

Режим относительного молчания (щадящий речевой режим) поможет снять чрезмерную возбудимость, исключит на время привычку ускоренной и неправильной речи и тем самым подготовит нервную систему ребенка к приобретению правильного речевого навыка.

Щадящий речевой режим создается:

- 1) ограничением речевого общения;
- 2) ориентировкой на речь взрослых;
- 3) проявлением тонкого педагогического такта (особенно при исправлении речевых ошибок);
- 4) организацией игр-молчанок.

Логопедические занятия обычно начинаются с режима молчания. Создать такой режим в домашней обстановке для детей младшего возраста особенно трудно. Конечно, полностью лишить их речевого общения невозможно, но режим относительного молчания выполнять можно и нужно. Для этого необходимо снизить речевую активность заикающегося (ребенок должен как можно меньше разговаривать с окружающими его людьми). Нельзя демонстрировать его успехи (чтение стихов, загадок, рассказывание сказок), а также задавать ему вопросы, требовать от него рассказов об увиденном и услышанном и т. д.

Не следует забывать, что речь взрослых является для ребенка образцом. Поэтому необходимо родителям следить за своей речью, так как ребенок

подражает им и начинает говорить так же, как и они. Быстрый темп речи провоцирует появление запинок. Следовательно, в присутствии заикающегося нужно говорить спокойно, четко, придерживаясь тех правил техники речи, которые рекомендует логопед. Некоторые родители, следуя этому совету, впадают в другую крайность и начинают сами говорить с ребенком нараспев, монотонно, иногда даже по слогам, требуя этого же и от ребенка. Такая речь так же неестественна, неудобна, как и скороговорка. Взрослым следует говорить чуть замедленно, обязательно сохраняя естественную интонацию.

При формировании у детей нового речевого навыка большое значение имеет тактичное отношение взрослых к проявлению заикания. У одних оно вызывает огорчение, раздражение, досаду; у других — сочувствие. И в том, и в другом случае какая реакция взрослых может стать причиной замкнутости у ребенка или проявления более сильного заикания. Поэтому все замечания взрослых должны носить отвлекающий характер. Надо умело, тактично, ровным, спокойным голосом отвлечь ребенка от быстрой заикливой речи, чтобы у него не пропало желание рассказать о том, что его волнует или интересует; переключить его внимание на другой вид деятельности, показать новую книгу, побеседовать по картинке и т. п. А когда им успокоится, можно попросить его рассказать о том, что он хотел. При этом помочь ему вопросами или же вместе с ним произнести одно-два слова. Если же ребенок никак не может успокоиться и включиться в речевое общение, надо успокоить его и предложить на выдохе спокойно сказать все, что ему хотелось. Если же речь его течет легко, свободно и только изредка появляются небольшие запинки, педагогично их просто не замечать.

В период относительного молчания родители могут организовывать такие игры, чтобы дети как можно меньше говорили, а больше слушали правильную речь взрослых. Для уменьшения напряженности речи заикающегося уместно воздействовать на него в естественных условиях детской игры, заинтересовать его необходимостью помолчать. Такие игры, как молчанки, безусловно, помогают исключать разговорную речь в этот период. Продолжительность этих игр может быть разной – от 10 до 40 минут, иногда больше часа, в зависимости от того, как проигрывается сюжет молчанки. Перед началом игры следует образно рассказать о ее содержании и цели, объяснить, что главное условие – молчание. Молча можно рисовать, вырезать, вышивать, выпиливать, делать аппликации; играть в разведчика, в охоту, в подводное плавание и т. п.

Выполнение этого главного условия должно поощряться. Способы поощрения зависят от общей системы воспитания, от интересов и склонностей ребенка, от фантазии взрослых. Родители всегда должны

серьезно поддерживать игровые условия, стараться, чтобы их собственная речь строго соответствовала речевым правилам. Сюжеты игр-молчанок предлагает логопед, а проводят их с детьми дома родители. Часто родители и сами дети придумывают продолжение такой игры, новые сюжеты для проведения ее. В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, от устойчивости его интересов, игры меняются несколько раз в течение дня или каждые 2–3 дня подбирается новая игровая ситуация. Период относительного молчания длится от 15 дней до 1 месяца в зависимости от состояния речи ребенка. Очень важно, чтобы в этот период ребенок «экономно» пользовался речью, говорил кратко. Он может спрашивать и отвечать кратко, одним-двумя словами.

Часто, играя, ребенок разговаривает сам с собой. Стоит обратить внимание на состояние его речи. Если ребенок не возбужден, творчески играет и спокойно говорит с игрушками, то эта форма речи не должна восприниматься взрослыми как нарушение режима молчания. Для проведения игр-молчанок оформляется специальный альбом. В этом альбоме ребенок делает рисунки, аппликации или наклеивает в него картинки по сюжету игры-молчанки. Под каждой работой ребенка взрослый рисует домик с треугольной крышей. Под крышей ставится дата, а внутри домика – оценка за точное выполнение условий игры. Дошкольнику можно не ставить оценок. Наградой послужат нарисованные в домике флажок, звездочка, аленький цветочек и т. д. Плохая оценка никогда не ставится. Если ребенок плохо провел игру (речь была многословной, торопливой), появляется в домике всего лишь точка. Взглянув на эту точку, логопед сразу «догадывается»: «А! Карандаш приходил, чтобы поставить хорошую оценку, но, услышав, что твой язычок не слушается, рассердился на него и ушел. Только след – точка – от карандаша остался. Но я думаю, что ты заставишь язычок тебя слушаться, карандаш снова придет и нарисует пятиконечную звездочку». Очень важна эта приятная перспектива для ребенка. Можно и по-другому оценивать выполнение режима молчания. Если ребенок хорошо играл в молчанку, в конце дня получает фишку, кружочек или звездочку. Так к концу недели набирается не менее 5 фишек, тогда в качестве поощрения ребенку разрешается, например, просмотр детского фильма. Игровая система поощрения организуется с учетом склонностей ребенка и необходима в дальнейшем для воспитания речевого самоконтроля.

Предлагаем некоторые игровые ситуации для периода относительного молчания.

1. «Молчанка». Взрослый ставит на видном месте часы (детям особенно интересно, если это песочные часы) и объявляет: «Долго язычок болтал. Он

устал и замолчал. Кто первый заговорит, с того – фант». В течение определенного времени ребенку предлагается молча спокойно заниматься рисованием, лепкой и т.д. Проигравший ребенок, по предварительному уговору, должен отдать маме любимую игрушку или значок и т. д. Мама фант прячет, а потом выдает его как выигрыш в следующей игре.

2. «Разведчик». Ребенку 6-7 лет можно рассказать, примерно, следующее: «Вот какой случай был во время войны. Отряд советских разведчиков послали на задание в тыл врага. Долго они шли по лесу. Никто не разговаривал. А когда вышли на полянку, то лицом к лицу столкнулись с вражескими солдатами, которые совсем не ожидали встретить советских людей в таком глубоком тылу и приняли их за своих. Если бы наши разведчики растерялись и сказали бы хоть одно слово, враги их обнаружили и захватили бы в плен. Но советские разведчики в полном молчании, не нарушая строя, миновали поляну и скрылись в лесу. Так смелость, выдержка и умение молчать спасли жизнь нашим разведчикам и помогли им собрать ценные сведения...» Затем объявляется игра в разведчиков, а ребенок своим поведением должен доказать, сможет ли он быть настоящим разведчиком (т.е. длительное время молчать). Дети с удовольствием играют, обзаведясь необходимым оружием, биноклем, маскировочным халатом и пр.

Если ребенок правильно играл, показал, что может быть хорошим разведчиком (спокойно молчал), он награждается красной звездочкой (которую сделал вместе со взрослыми) или значком.

3. «Спит добрый волшебник». Условия игры даются в виде сказки: «...Добрый великан много потрудился для людей, засеял поля, построил красивые дома. Он устал и заснул. Поэтому люди во всем городе соблюдают тишину, никто не разговаривает, машины едут без сигналов. Вот и ты не буди его, играй молча в свои игрушки, построй город из кубиков. Займись конструктором. Нарисуй в своем альбоме этого доброго великана, каким ты его себе представляешь, или нарисуй город...» В поощрение ребенку можно присвоить звание «Почетного стража» или наградить «Волшебным жезлом» (заранее приготовленной красивой «волшебной» палочкой), а вечером ему разрешается какое-нибудь «малое волшебство» (например, пускание мыльных пузырей из соломинки и т.д.).

4. «В кино» (или «В театре»). Взрослый предлагает ребенку другие условия игры-молчанки. «...Теперь мы отправимся в кино (в театр). В зрительном зале полагается сидеть спокойно, не разговаривать, чтобы не мешать другим...» В это время ребенок смотрит сам или показывает своим куклам открытки, альбомы, книги, диафильмы. В альбоме в конце игры появляется нарисованный в домике флажок и присваивается звание «Лучший зритель».

5. «В библиотеке». Взрослый рассказывает о библиотеке и сообщает условия игры. «...В читальном зале все люди молча читают. Разговаривать нельзя, чтобы не мешать другим...» Ребенку можно посоветовать устроить библиотеку для своих игрушек. Кукол, мишек, заек и других рассадить, перед каждым положить книжку, которую библиотекарь обязательно должен и сам прочитать (просмотреть). Перед игрой можно посетить с ребенком детскую библиотеку. Показать и рассказать ему, как работает библиотекарь (эти сведения потом могут понадобиться в сюжетно-ролевой игре на логопедических занятиях). Во время игры «в библиотеку» можно почтить ребенка новой книгой, но строго по речевым правилам. По иллюстрациям задавать вопросы, требующие однословных ответов. Во время других игр чтение новых книг резко ограничивается – это соответствует требованиям общего щадящего режима. В конце игры ребенок получает звание «Отличный читатель». В домике, нарисованном в альбоме для домашних заданий, изображается развернутая книга.

6. «Аквалангист». Эта игра-молчанка, как и предыдущие, начинается с рассказа взрослого. «...В морях, на разной глубине – очень интересно: там плавают удивительные рыбы, на скалах растут красивые водоросли, кораллы, а под камнями прячутся огромные крабы... Смелые аквалангисты в масках опускаются на дно моря, молча изучают его обитателей. Под водой нельзя разговаривать – иначе можно захлебнуться...» К этому сюжету хорошо подобрать игровой реквизит: ракушки, камешки, слепить с ребенком водоросли, рыб, подводных жителей или предложить малышу все это нарисовать и вырезать. Можно сделать маску, подводное ружье, ласты. После ряда «погружений» «на берегу» можно рассмотреть собранные дары моря. Дети должны их называть коротко и четко, кратко отвечать на вопросы взрослых. В конце игры ребенок получает звание «Лучшей аквалангист». В домик на странице альбома «заплывает золотая рыбка».

7. «Фотоохота». Взрослые рассказывают о фотоохоте и знакомят с правилами игры. «...Есть особые охотники – они приходят в лес не с ружьем, а с фотоаппаратом. Они делают снимки диких животных. Для этого надо совсем тихо подойти к животному. Надо уметь молча спокойно сидеть в укрытии, ожидая, когда появится интересная птица. Нельзя сейчас разговаривать – начинается фотоохота...» К этому сюжету можно вместе с ребенком изготовить «фотоаппарат» из любой коробочки, показать ему иллюстрации из соответствующих книг и журналов (например, «Юный натуралист»). Рассказать о повадках диких животных. Ребенок может сделать фотоальбом «Моя охота», т. е. срисовать на отдельные листки бумаги животных (это его «фоторабота») и наклеить их в свой альбом. В конце игры ребенок награждается званием «Умелый фотострелок», в домик в альбоме «залетает птица». Если игра длится неделю и всю неделю соблюдается режим молчания, можно в качестве награды совершить поход в кинотеатр на просмотр фильма о животных или подарить книгу о животных и т. п.

8. «Пограничник». Перед началом игры взрослый рассказывает: «...Огромна наша любимая Родина. Зоркие пограничники охраняют наши границы. Каждый пограничник в полном молчании стоит в дозоре или проходит по тропе. Внимательно наблюдает, чтобы вовремя заметить нарушителя...» К этому сюжету подбираются и создаются руками и воображением детей (при помощи взрослых) бинокль (можно какой-нибудь брусок), овчарка (плюшевая или нарисованная), винтовка, фуражка пограничника и т. д. В конце игры малышу присваивается звание «Отважный пограничник», в альбоме для домашних заданий изображается звезда.

9. «В горах». «...Путешественники идут по горным тропам. Кругом заснеженные вершины. Это очень красивые, но опасные места. Разговаривать нельзя: от звука голоса могут сорваться нависшие шапки снега, начнется обвал. В горах на трудных переходах всегда соблюдают полную тишину...» Здесь можно использовать рюкзак, палку, компас, спортивную обувь... На «привале» можно спеть песни, послушать четкое чтение (рассказ) взрослого. В конце игры участникам присваивается звание «Отважный турист». После игры в альбоме изображается горный цветок необыкновенной красоты.

10. «В больнице». «...Давай посмотрим, все ли твои игрушки здоровы. Вот у мишки отрывается лапа. У зайца, кажется, болят уши. Надо их подлечить. Кто же может это сделать? Ты? Хорошо! Значит — ты доктор! Твои игрушки заболели — теперь им нужна тишина...» Доктор спокойно лечит игрушки по совету и с помощью взрослых, перевязывает зайцу уши, пришивает мишке лапу, ставит градусник кукле, укладывает всех спать, чтобы скорее поправились. «А когда больные спят, никто не разговаривает...» Подбирается повязка с красным крестом на рукав, градусник (игрушечный, предмет, условно названный градусником, нарисованный и вырезанный самим ребенком), шприц, таблетки, пузырьки с лекарством, фонендоскоп и т. п. В конце игры ребенок получает звание «Добрый Айболит». В домике в альбоме появляется красный крест.

11. «Рыболов». Перед началом игры взрослый рассказывает: «Рано утром на берегу реки сидит с удочкой рыбак. Насадит червячка на крючок, забросит в воду леску. Тихо сидит, даже не шевелится, чтобы рыб не распугать, и смотрит на поплавок. Как рыбка начнет клевать червячка, поплавок зашевелится и уйдет под моду. Тогда рыбак вытаскивает удочку и на крючке награда за молчание и терпение – серебристая рыбка. Ты, рыбак, молча и спокойно полови рыбку, а в конце игры мы вместе подсчитаем твой улов и рассмотрим пойманных рыб».

Ребенок один играет в настольную игру «Поймай рыбку». В койне игры сам считает вслух пойманных рыб и называет их. Если нет той настольной игры, то во время игры-молчанки можно предложить, чтобы он в своем альбоме нарисовал рыбака с удочкой на берегу реки или слепил из пластилина. Главное, чтобы он был занят и молчал.

Молчаливые игры можно проводить по сюжетам литературных произведений, которые прочитывает взрослый. Ребенок молча слушает, изображает действие персонажа и произносит отдельные слова или звукоподражания. Молча рисует или мастерит поделки по теме прослушанного.

Басня Крылова «Ворона и Лисица». ...Пока Ворона молчала, у нее был кусочек сыра, а как каркнула, сыр выпал из клюва...

Сказка Гаршина «Лягушка-путешественница». ...Утки несли на прутике лягушку над лесами, реками и селами. Лягушка молча крепко держалась за прутик. Но вот утки полетели ниже и лягушка услышала: «Утки лягушку

несут, и кто же это придумал?» – кричали взрослые и дети. И тут лягушка громко квакнула: «Это я, это я придумала». Выпустила прутик изо рта. Утки на лету не сумели ее поймать, и лягушка шлепнулась в болото...

Сказка Ушинского «Ворона и рак». ...Ворона сидела на вербе над озером и держала во рту рака. Пока рак расхваливал ее родственников, ворона, не раскрывая рта, отвечала: «Угу». Но рак стал расхваливать ворону. Она крикнула: «Ага!» Раскрыла клюв, и рак упал в озеро...

Сказка Г. Х. Андерсена «Дикие лебеди». ...Элиза молчала до тех пор, пока она не сплела из крапивы одиннадцать рубашек, чтобы спасти своих братьев от чар злой колдуньи...

Сюжетами для игр могут быть и диафильмы, мультфильмы, стихи (например, «Поиграем» И. Токмаковой, «Про машину» Л. Берестова, «Никита охотник» Е. Чарушина и т. д.).

Игры-молчанки помогают создать охранительный режим и делают его для детей менее обременительным. Частичное проведение режима молчания (если ребенок посещает общий детский сад) также полезно, так как, приходя домой после насыщенного эмоциями и многоречивостью дня, благодаря режиму охранительного молчания он побудет в тишине и покое перед сном.

Источники:

1. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников Г.А.Волкова Москва «Просвещение» 1983

2. Успенский Г.В., Пеллингер С.А. Устранение заикания у дошкольников Москва Просвещение 1985

Составитель: Соколова Е.Ю.