

Мини-музей «Музыкальные игры» в подготовительной группе «Буквоешки»

Воспитатель Быкова О.К.,
ноябрь 2023 г.

Добро пожаловать в наш мини музей «Музыкальные игры»!



История создания нашего музея началась с появления в нашей группе старинного музыкального инструмента - гусли. Они были настолько необычными, что ребенку нетерпелось узнать происхождение и предназначение этого предмета.



С помощью родителей и музыкальных руководителей нашего садика удалось собрать небольшую коллекцию старинных музыкальных инструментов.



У нас получился особенный музей. В нашем музее ребенок не пассивный созерцатель, он соавтор и участник творческого процесса. Каждый экспонат можно трогать руками, на музыкальных инструментах можно попробовать поиграть.



Впитывая звуки природы, народ на Руси создавал из подручных материалов нехитрые трещотки, свистульки, колотушки. В древности каждый ребенок обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах. Таких как:

Балалайка. Она стала символом русской культуры. Участница свадеб, гуляний и застолий.



Гусли Струнный народный инструмент, гораздо старше балалайки. Первые упоминания инструмента относятся к V веку. Гусли использовались для сопровождения голоса солиста. На гуслях играл богатырь Добрыня Никитич и новгородский гость Садко.



Рубель В старину рубель использовался для стирки и глаженья белья. Проводя по поперечным канавкам специальной палочкой с шариком на конце можно извлечь искристый каскад звуков.



Славянская Трещетка - ряд деревянных пластинок, скрепленных шнурком. Использовался инструмент на ярмарках и народных гуляньях для привлечения внимания к выступлению.



Свистулька. На Руси особо популярны были свистульки в виде птиц с декоративной росписью. Они создавались как детские игрушки. Свистульки издают высокие трели. В некоторые виды свистулек заливается вода и тогда трели получаются с переливами



В нашем музее представлены расписные деревянные ложки, палочки, треугольники, маракасы, бубенцы, разнообразные дудочки, свирели, коробочка, колотушки.



Играя с музыкальными инструментами наши ребята развивают мелкую моторику и координацию рук, музыкальный слух, чувство ритма.

На стендах можно увидеть русские народные игрушки — памятники традиционной культуры русского народа.

Самые узнаваемые и любимые детьми **матрешки**. Они стали символом плодородия и большой дружной традиционной семьи. Их делают в разных областях нашей страны. Например, в Полховском Майдане Нижегородской области.



Богородская игрушка. Издавна славится наше подмосковье мастерами резчиками по дереву. В селе Богородское уже больше 100 лет вырезают деревянные скульптуры и мастерят игрушки с движением.



Каргопольские игрушки делают на севере России в Архангельской области. На них сохраняют старинные узоры: солнечные символы, знаки плодородия. Среди этих игрушек есть удивительный образ — полуконь, получеловек.



Дымковская игрушка. При кажущейся простоте мини скульптура дымковских мастериц очень выразительна и образна. Каждая из них уникальна, повторения в формах и узорах исключены.



Фантастические цветы, птицы, кони — главные герои **Городецкой росписи**. Они украшают детскую мебель, прялки, игрушки и музыкальные инструменты.



Роспись Северной Двины - яркое и самобытное искусство, имеющее глубокие традиции.



Русские народные игрушки привлекают своей многозначностью, глубиной, символичностью и декоративностью. В игрушках соединяется изобразительное искусство и музыкальные элементы.

Через игру дети больше узнают о своем народе, его быте, искусстве. Наши экспонаты развивают в ребенке интерес и любовь к традиционной русской культуре.



Над проектом Мини-музея «Музыкальные игры» работали воспитатели, ребята и родители подготовительной группы № 1 Буквоешки ГБДОУ Приморского района № 13

Список литературы:

1. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
О.Л. Князева, М.Д. Миханева.
2. «Знакомство детей с русским народным творчеством» Т.А. Буракина,
О.А. Маркива
3. «Музейная педагогика. Из опыта методической работы» Под ред. А.Н.
Морозовой
4. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Т.С. Комаровой