

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 13 компенсирующего вида
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогический совет
Протокол от 31.08.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО
Председатель Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 13
Протокол от 31.08.2023 № 16

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий
_____ С. А. Стрекаловская
Приказ от 31.08.2023 № 159

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
для детей с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи)**

на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель
Каменская И.В.

г. Санкт-Петербург
2023

Содержание

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка-----
-цели, задачи-----
-принципы, подходы-----
- Характеристика детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи
- 2.Целевые ориентиры освоения программы-----

II. Содержательный раздел

1. Комплексно-тематическое планирование-----
2. Формы взаимодействия с родителями и педагогическим коллективом.-----

III. Организационный раздел

1. Сетка занятий, режимы, распределение совместной и .
самостоятельной работы-----
2. Условия реализации программы-----

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 13 компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга осуществляет коррекционное развитие детей с тяжелыми нарушениями речи и заиканием в возрасте 5-7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития личности ребенка: физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

В данном учреждении в группах компенсирующей направленности реализуется адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ детский сад № 13 Приморского района Санкт-Петербурга.

В соответствии с ней разработана данная рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя ГБДОУ №13 г., которая является локальным актом ГБДОУ детский сад № 13 компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга и разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральным Законом от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП2.4.3648-20 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28);
- Письмом МО РФ № АФ-150/06 от 18 апреля 2008 г. «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

- Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность №Р–75 от 06.08.2020 г.
- Уставом ДОУ от 16. 04. 2015 г. №1747-р
- Лицензией дата от 20.09.2018 г. № 3571
- Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Данная программа разработана на основе следующих образовательных программ:

- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования (АОП ДО) для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 13 компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга
- Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи 3- 7 лет. Н.В.Нищева. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО
- « Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников»(автор: Г.А.Волкова. СПб, Детство- Пресс.2003
- Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова И.Новоскольцева. СПб 2010

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом особенностей детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей, подготовительной к школе группе.

Важной задачей музыкального воспитания является коррекция речевой патологии через развитие музыкальных способностей детей.

Музыкальные занятия способствуют развитию правильного речевого дыхания, развитию артикуляционной моторики, развитию просодической стороны речи, автоматизации звуков в результате запоминания большого

количества речевого материала, дифференциации поставленных звуков, развитию эмоциональной сферы ребенка. Логопед же в свою очередь совместно с музыкальным руководителем осуществляют подбор речевого материала к утренникам, развлечениям с учетом индивидуальных особенностей детей.

В основе данной программы - создание дошкольникам с ТНР комфортных во всех отношениях условий развития, воспитания и обучения, психолого–педагогической и речевой поддержки ребенка, проведение необходимой работы по профилактике и коррекции недостатков речевого развития у детей, обеспечение их эффективной общей и речевой подготовки к школе, повышение психолого – педагогической культуры и воспитательной компетентности родителей, побуждении их к сознательной деятельности по общему и речевому развитию дошкольников в семье.

Основные цели и задачи музыкального развития

ЦЕЛЬ: создание условий для развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- развитие у детей интереса к музыке
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.
- формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.
- развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития музыкально-двигательных способностей ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями детей, развитие музыкально-двигательных способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР.

СЛУШАНИЕ

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

- формирование музыкального вкуса. развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

ПЕНИЕ

-формирование у детей певческих умений и навыков

-дифференциация и автоматизация поставленных звуков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

ТВОРЧЕСТВО: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Принципы и подходы к формированию программы

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в педагогике: **научность, системность, доступность, повторяемость;**

Рабочая программа строится на основе следующих принципов:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип гуманизации (признание уникальности и неповторимости каждого ребёнка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребёнка, уважение к личности ребёнка всех участников образовательного процесса);
- принцип ступенчатости, который позволяет вести коррекционно-воспитательную работу с постепенным нарастанием ее интенсивности;
- принцип поэтапности в воспитании речи определяет структуру и организацию коррекционно-воспитательной работы.
- принцип использования игровой деятельности в устранении заикания должен опираться на доступность речевого материала; последовательность в развертывании игрового сюжета от простого к сложному;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников

построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Характеристика детей 5-7 лет с ТНР

В ГБДОУ №13 восемь разновозрастных групп: 2- старшего, 2 – старше-подготовительного и 4 подготовительного возраста. Из них одна старше-подготовительная и одна подготовительная группы с заиканием.)

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

Развитие моторики: наблюдается замедленность, неловкость движений; трудности при прыжках. Ребенок затрудняется вытягивать руки вверх, вперед. При ходьбе боком по скамейке движения замедленны, подпрыгивание на месте затруднено. Испытывает существенные трудности при вырезании предметов, даже прямолинейных форм.

Сенсорно - перцептивная деятельность: в процессе зрительного и осязательного восприятия наблюдаются трудности планомерного обследования предметов: преобладают игровые, хаотичные действия с предметами, что снижает эффективность их восприятия. Путает названия неэталонных геометрических форм и цветовых оттенков. Ребенок имеет существенные трудности при составлении сериационного ряда из предметов разной величины. Наблюдается нецеленаправленный способ работы, недоразвития самоконтроля.

Интеллектуальная деятельность: может считать, но испытывает некоторые трудности при отсчитывании предметов. На наглядном уровне ребенок может овладеть операциями сложения и вычитания, деления предметов. Знает времена года, но перечисляет в хаотичном порядке, в понятии признаки и дни недели затрудняется. Обобщает методом исключения из 4 предметов, с активизирующей помощью педагога. Формулирование последовательных умозаключений в рассказах, требует предварительной инструкции взрослого. Затруднен пересказ сюжета, составление рассказа и сказки, в связи с ограниченным словарным запасом, и с недоразвитием лексико - грамматического строя речи.

Игровая деятельность: интерес к игре снижен, сюжет однообразен. Ребенок с ТНР предпочитает индивидуальные игры над групповыми. В процессе групповых игр занимает зависимую позицию, не проявляет

активности и самостоятельности. Наблюдается непродолжительность игры, отсутствует предварительный замысел.

Поведение: может проявляться безудержность эмоций. При возникновении конфликтов со сверстниками возможны аффективные разрядки в виде вспышек гнева, громкого плача. Затруднено выполнение правил поведения. У некоторых детей наблюдается устойчивое негативное отношение к процессу общения со сверстниками. При появлении негативных реакций, они более сдержаны, но не склонны проявлять интерес к совместным играм, ведут себя пассивно, безразлично.

Навыки: самостоятельность активно формируется, но отмечается замедленный темп выполнения действий по самообслуживанию. Медленно ест, одевается, умывается. В некоторых случаях, наоборот старается сделать все быстро, но результат таких действий неудовлетворительный. Не проявляет инициативы к самообслуживанию.

У детей с ТНР наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в логопедическое дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с ТНР на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в логопедическом детском саду, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ТНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ТНР является **развитие слухового восприятия** и внимания на неречевые звуки,

затем привлекать детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ТНР должно проводиться в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

Значительное место должно отводиться работе по развитию у детей с ТНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха.

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является развитие у детей с ТНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в **общеречевом развитии** дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ТНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционное-развивающее значение, является **развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью.** В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

К концу учебного года дети старшей группы могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темпа, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

К концу учебного года дети подготовительной группы могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Программа рассчитана на один год, составлена с учётом особенностей детей старших и подготовительных групп 2023-2024 учебного года .

Содержательный раздел.

Направления работы с детьми старшего и подготовительного возраста с ТНР и заиканием.

Наиболее эффективным средством воздействия на многообразие нарушения психомоторных , сенсорных функций у детей с речевыми нарушениями посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом является логоритмика.

Именно поэтому основной составляющей музыкальных занятий являются такие средства логопедической ритмики, как:

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение (логопедические распевки, песни и хороводы с движениями)
- игру на музыкальных инструментах;
- музыкальную самостоятельную деятельность;
- игровую деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы;
- заключительные упражнения.

Так же в занятия включаются упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры.

Очень большое внимание на занятиях уделяется музыкально – ритмическим движениям, т. к. музыкально –ритмические движения оказывают коррекционное воздействие на детей с общим недоразвитием речи. Этот вид деятельности развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. К тому же музыкально – ритмические

навыки и навыки выразительных движений, приобретенных в упражнениях, позволяют детям полнее и качественнее проявить себя в танцах.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами.

Основная направленность работы по музыкально - ритмическим движениям – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, как выразительного («музыкального инструмента»).

Поэтому на музыкальных занятиях упражнения по логопедической ритмике по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников, открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения. Многообразие средств логопедической ритмики, применяемых на музыкальных занятиях, способствует решению следующих задач: развитию оптико – пространственных, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально – ритмического чувства, коррекции эмоционально – волевой сферы и речевой функциональной системы. Также можно сказать, что музыкально – ритмическое и логоритмическое воспитание направленно на реализацию оздоровительных, образовательных, эстетических, воспитательных, коррекционных задач.

На музыкальных занятиях с элементами логоритмики реализуются следующие задачи:

- уточнение артикуляции — положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Наиболее эффективным эмоциональным возбудителем движений является «темпо - ритм».

Важная роль отводится приобщению детей к игре на детских музыкальных инструментах, это также очень эффективно для развития ребёнка с ТНР. Детям с нарушением речи, зачастую сопутствуют недоразвитие ритмического слуха, в результате чего дети не слышат элементарной пульсации в такте в размере «две четверти», что сказывается на качестве пения, разобщенности музыки и ритма движений, невозможности согласования собственных движений с музыкой. Создается впечатление, что музыка лишь сопровождает движения, которые к тому же часто аритмичны.

Ритмические упражнения и импровизации с использованием ударно – шумовых инструментов совершенствуют чувство ритма, метра, тембровый слух.

При организации комплексного воздействия на личность ребенка с ТНР очень важно плотное взаимодействие учителя – логопеда и музыкального руководителя. Ведь развитие правильной речи напрямую связано с развитием моторной деятельности детей.

На начальных этапах работы применяются задания направленные на развитие моторной деятельности. В дальнейшем развивается способность к восприятию ритма на неречевом, а затем и речевом материале, постепенно переходя к восприятию ритма в движении, передачи ритма и сохранение его в памяти.

Таким образом, в ходе формирования музыкально– ритмических движений происходит эмоционально – волевое развитие детей, овладение качественно новыми формами коммуникации, в том числе речевыми.

Комплексно-тематическое планирование образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие (музыка)»

Старшая группа (5 – 6 лет)			
Месяц	Целевой ориентир	Тема	Характер деятельности дошкольников
Сентябрь Мониторинг (педагогическая диагностика) музыкального развития детей.	Расширение опыта восприятия музыки разных эпох и стилей, доступной возрасту детей по эмоциональному содержанию и продолжительности звучания и	На материале всех тем программы.	Выражения своих впечатлений в исполнительской и творческой деятельности
Октябрь	Расширение словаря эмоций, метафоричности, образности речи детей, различение жанровых признаков (песня, танец, марш).	«Настроения, чувства в музыке».	Беседы о музыке. Овладение исполнительскими навыками для выражения своих впечатлений от музыки.
Ноябрь	Развитие творческих	«Музыка о	Подбор

	умений.	животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке».	инструментов для оркестровки произведений, овладение танцевальными и образными движениями, импровизация песенных мелодий в разных жанрах, с разным настроением.
Декабрь	Овладение творческими умениями.	«Сказка в музыке».	Музыкально-театрализованная деятельность: рисование образов сказки, выразительное интонирование, музыкально-ритмические движения, сочинение песенок персонажей.
Январь	Овладение игрой на музыкальных инструментах, передавая смену настроений в частях произведения (оркестровка, игра в ансамбле) Различение тембров инструментов, их выразительных возможностей.	«Музыкальные инструменты и игрушки».	Овладение ритмичными движениями под музыку, имитирующими характерную «походку» животных, природные явления (дождь, восход солнца, рост цветка).
Февраль	Овладение творческими умениями передавать образы героев музыкальных игр-сказок по-своему, проявляя чувство музыки, понимание сюжета произведения,	На материале всех тем программы.	Боковой галоп, легкий ритмичный бег, пантомима и др.

	<p>перевоплощаясь в разных персонажей. Ощущение смены настроений, овладение умениями ритмично и выразительно передавать их в танцевальных и образных движениях. Различение жанровой основы музыки.</p>		
Март	<p>Знание выразительных возможностей (характер звучания, динамика) музыкальных инструментов. Овладение умениями подбирать музыкальные инструменты для сопровождения песни в соответствии с ее характером, применять их в играх, слышать партнеров во время пения, игры в ансамбле на музыкальных инструментах.</p>	На материале всех тем программы.	Разные виды исполнительской и творческой деятельности.
Апрель	<p>Появление любимых произведений, эстетических предпочтений, формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке и музыкальной деятельности.</p>	На материале всех тем программы.	Разные виды исполнительской и творческой деятельности
Май, июнь	<p>Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.</p>	На материале всех тем программы.	Повторение понравившихся произведений, проведение викторин, концертов по заявкам,

			постановка музыкальных игр-сказок
Подготовительная группа (6–7 лет)			
Месяц	Целевой ориентир	Тема	Характер видов деятельности дошкольников
Сентябрь Мониторинг (педагогическая диагностика) музыкального развития детей.	Различение оттенков настроений в произведениях с близкими названиями, выражение смены «чувственной программы».	На материале всех тем программы.	Разные виды исполнительской и творческой деятельности
Октябрь	Расширение опыта эмоциональной отзывчивости на музыку, ценностную по художественному уровню. Овладение культурой восприятия музыки (внимание, эмоциональные проявления, осознанность: средства выразительности, моменты изобразительности, черты жанров и др.). Проявления предпочтений (любимых произведений) из сокровищницы музыкальной культуры.	На материале всех тем программы.	Разные виды музыкальной и художественной деятельности. Определение смены настроений в музыкальных произведениях двух- и трехчастной формы с контрастными частями (загадочная, таинственная, встревоженная, взволнованная, просящая, беспокойная, грозная, горделивая, торжественная музыка и др.).
Ноябрь	Формирование культуры движений Различение средств музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный,	На материале всех тем программы.	Ознакомление детей с простейшими движениями народных

	умеренный), динамика (тихо, громко, умеренно), регистр. Связь их со сменой характера творческих импровизаций.		и бальных танцев. Развитие осанки, пластики, выразительности.
Декабрь	Формирование основ певческой культуры (легкий, полетный звук, дыхание до конца фраз, ясная дикция, артикуляция, чистота интонирования, чувство ансамбля).	На материале всех тем программы.	Разные виды музыкальной и художественной деятельности
Январь	Овладение культурой игры на музыкальных инструментах (негромкая, выразительная игра, различение музыкальных фраз, кульминаций, выбор инструментов для оркестровки и др.).	На материале всех тем программы.	Разные виды музыкальной и художественной деятельности
Февраль	Различение инструментальной и вокальной музыки, появление осознанных предпочтений произведений, развитие интереса к музыке, основ вкуса.	На материале всех тем программы.	Разные виды музыкальной и художественной деятельности
Март	Развитие воображения, музыкального мышления, появление эстетических эмоций, творческой активности в разных видах музыкальной и художественной деятельности.	На материале всех тем программы.	Разные виды музыкальной и художественной деятельности
Апрель	Овладение музыкально-театрализованной	На материале всех тем	Создание выразительных

	<p>деятельностью, театрализованной игрой, чувством музыки, художественного слова, ритмо-пластическими импровизациями. Формирование оценочного отношения к произведениям искусства.</p>	<p>программы.</p>	<p>рисунков (образы сказки, природа и др.), изготовление элементов костюмов, декораций.</p>
<p>Май, июнь</p>	<p>Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.</p>	<p>На материале всех тем программы.</p>	<p>Повторение понравившихся произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале всех тем программы).</p>

Формы взаимодействия с родителями.

1. Индивидуальные консультации по развитию музыкально-двигательных способностей детей.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры. (праздники, развлечения):
Осенние развлечения.
Новогодние утренники.
8 марта.
Выпускные праздники.
4. Выступление на общих родительских собраниях (сентябрь, май).
5. Организация совместной творческой деятельности.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Выступления на медико-педагогических консилиумах, педсоветах.
3. Обсуждения сценариев праздников и вечеров развлечений.
4. Оформление рекомендаций.
5. Открытые просмотры.
6. Тематические семинары для педагогов.

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			Занятия			Музыка в повседневной жизни		
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельна я	деятельность детей

Связь с другими образовательными областями

Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
Здоровье	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Безопасность	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Социализация	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Труд	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познание	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Коммуникация	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Чтение художественной литературы	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественное творчество	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Организационный раздел

Учебный год в группе компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи начинается первого сентября, длится десять месяцев (по 31 июня) и условно делятся на три периода:

- *Сентябрь* – адаптационный период и диагностика, индивидуальная работа с детьми, а также составление плана работы на первое полугодие.
- *Октябрь, ноябрь, декабрь, январь* – 1 этап работы (в январе подводятся итоги работы за первый период, проводится диагностика развития детей)
- *Февраль, март, апрель, май* – 2 этап работы (в мае подводятся итоги работы за год)
- *Июнь* – совместная деятельность с детьми по закреплению сформированных музыкально-двигательных навыков.

Работа с детьми проводится индивидуально, группами или подгруппами.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»:

- занятия от 5 до 6 лет - 25 минут 2 раза в неделю
- занятия от 6 до 7 лет - 30 минут 2 раза в неделю
- Индивидуальная работа 15 минут на одну группу 1 раз в неделю
- Зарядка 10-12 минут 2 раза в неделю.

Во всех группах учебный год начинается с обследования музыкально-двигательных способностей детей (сентябрь).

В группах заикания дети проходят определённые режимы. Учебный год делится на 6 этапов: режим молчания, режим шёпотной речи, режим сопряжённой речи, режим отражённой речи, режим вопросно-ответной речи и режим самостоятельной речи. Музыкальные занятия учитывают речевые режимы. Во время «молчания» основной упор делается на развитие координационно-двигательных способностей, пластической выразительности, творческой активности и ритмического слуха (не исполняются песни, распевки исполняются только закрытым ртом, в хороводах- только движения.)

Во время шёпотной речи песни и хороводы исполняются шёпотом, даётся много творческих заданий и упражнений для развития ритмического слуха.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности (распределение групповой и самостоятельной деятельности)

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
---	---	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование	Занятия	Создание условий для	Совместные

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	---	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с
------------------	-------------------------	------------------------------------	---------------------------

	педагога с детьми		семьей
--	------------------------------	--	---------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Условия реализации рабочей программы

В музыкальном образовательном процессе используются следующие современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие
 - музыкотерапия,
 - логоритмика,
 - ритмопластика,
 - психогимнастика,
 - эйдотехника
 - дыхательная гимнастика
 - пальчиковая гимнастика
- Информационно-коммуникационные – показ слайдов, просмотр фото- и видеоматериалов;
- Использование игровых методов.

Оборудование и материалы

- музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, трещотки, треугольники, барабаны, флейты, металлофоны, блокфлейты, маракасы, колокольчики, кастаньеты;
- фортепиано, цифровое пианино
- музыкальный центр, видеопроектор, экран
- хореографический станок
- ковёр
- дидактические игры
- зеркало
- маски, шапки и костюмы животных
- народные костюмы: русские (сарафаны, рубахи, блузки, пояса), восточные (шаровары, блузы, диадемы, шарфы), грузинские (бурки, кепки, усы), папуасы
- бриджи чёрные, шаровары чёрные, красные, синие
- юбки разноцветные
- парики цветные, жёлтые, чёрный
- боа, веера, фонарики-снеговички, цветы, султанчики (цветные, серебристые), дождики серебристые, полиэтиленовые
- муляжи овощей, фруктов;
- морские тельняшки, гюйсы, фуражки
- взрослые костюмы Деда Мороза, Снегурочки, Осени, русская рубаха, сарафаны, злая волшебница
- костюмы персонажей разных сказок
- шляпы цветные большие и маленькие
- костюмы мушкетёров, разбойников
- божьи коровки и другие игрушки для танца
- украшения для музыкального зала (осень, Новый год)
- рули, тазы, мочалки, шарфики.

Примерный перечень игр и игровых упражнений

Для регулирования мышечного тонуса: “Кактус-ива”, “Танцоры-расслабились”, “Буратино – тряпочная кукла”, “Винт”, “Бабочки-самолёты”

«Незнайка», «Недотрога», «Дерево сохнет»

На формирование продолжительности выдоха: упражнение «Шар», «Ветер», дуем на свечу, пение гласных звуков: а,о,у,и, две гласных, три, и четыре гласных, «Насос»

На развитие артикуляции, звуковысотного слуха: распевки на гласные, слоги, «скок, скок, поскок», «дин-дон», «ходит зайка», логопедические распевки Нищевой, «Зарядка для губ»

На развитие слухового внимания «Высокие-низкие», «Угадай, что звучит», «Куда двигается мелодия», «Пальчики-ножки», «Хлопаем на разные доли такта»

На развитие координации движений: «Дотронься правой рукой до левого уха», «Поезд», «Больше с тобой не хочу танцевать», «Скорости»

На развитие координации речи и движений: «Гиппопотам», «Челнок», «Давай дружок, лепи снежок», «Смешные обезьянки», «Дразнилка», «Хожу по бору», «Как у дяди Трифона», «Скачет, скачет воробей», «Вышли мышки как-то раз, «Золотые ворота», «Колечко»

На умение ориентироваться в пространстве: «Роднички, ручейки, озёра», «Вот идём по кругу вправо», «Ищи», «Три круга», «Ручеёк», «Первое, Второе место»

На развитие творческой активности, пластической выразительности: «Танцуй, как я», «Передай платок», пластические импровизации «Осенние листья», «Зимняя сказка», «Вальс цветов», «Аквариум», «Весёлые лягушата»

На развитие внимания: «Письмо», «Запретное движение», «Левое плечо соседа справа», «Фотограф», «Пианино», «Бездомный заяц»

От 5 лет до 6 лет.

Слушание: «Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса: «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой.

Песни: «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, ел. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой.

Песенное творчество: Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, ел. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами: «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры: «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением: «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Развитие танцевально-игрового творчества: «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание: «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса: «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмановой; ел. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество: «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения Упражнения: «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры. Игры: «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Геремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз.

В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

**Календарно- тематические праздники и развлечения на 2023-2024
учебный год**

Сентябрь -праздничная линейка, посвящённая Дню знаний
-развлечение по ПДД для детей
-выступление детей на родительском собрании

Октябрь - подготовка детей к конкурсам «С чего начинается родина»,
«Веселые нотки»
- осенние развлечения: «Слякоть и холодрыга», «Простуда», «В гостях у осени»

Декабрь –новогодние утренники: «Щелкунчик», «Новогодние огоньки»,
«Приключения у ёлки»

Январь – развлечение «От рождества до крещения»

Февраль- «Как на масляной неделе» (на улице)

Март - утренники, посвящённые 8 марта: «Садко», «Как мамонтёнок искал маму», «Мини-мисс 2024», «Говорящая шляпа»

Май – «День победы», выпускные праздники

Июнь- день защиты детей «Здравствуй, лето» - праздник на улице

Утверждаю Заведующий

С.А. Стрекаловская _____

Приказ №159 от 31.08.2023

**ГРАФИК РАБОТЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА В ГБДОУ №13**

Приморского района Санкт-Петербурга
на 2023-2024 уч. год

День недели	Зарядка	Занятия	Развлечения	Индивидуальная работа
Понедельник		9.00-9.25 3гр. 9.35-10.05 4 гр. 10.20- 10.50 8гр.	11.45-12.10 в 5гр. 15.10- 15.40 в 6 гр. 15.45-16.10 в 7 гр. 4 неделя месяца	10.55-11.25 в гр. № 8,4
Вторник	8.15-8.25 в гр. № 1,2,5,6,7	9.00-9.25 2гр. 9.40-10.10 1гр. 10.20- 10.45 5 гр..		10. 55-11.25 в гр.№5,6
Среда		9.00-9.25 3гр. 9.35-10.05 8 гр. 10.20- 10.50 4гр. 11.45-12.10 6гр.	15.10- 15.40 в 1гр 15.45-16.10 во 2 гр. 4 неделя месяца	10. 55-11.10 в гр.№3
Четверг	8.15-8.25 в гр.№ 1,2,5,6,7.	9.00-9.25 2 гр. 9.40-10.10 7 гр. 10.20- 10.50 1гр	15.10- 15.40 в 8 гр. 15.45-16.10 в 3 гр. 16.15- 16.45 в 4 гр. 4 неделя месяца	10.55-11.25 в гр. № 1,2

Пятница	9.00-9.25 6 гр. 9.40-10.05 5 гр. 10.20- 10.50 7 гр.	10.55-11.10 в гр. № 7
---------	---	--------------------------

Утверждаю _____
Заведующий
С.А. Стрекаловская
Приказ № 159 от 31.08.2023

**Индивидуальный график рабочего времени музыкального руководителя ГБДОУ №13 Приморского р-на
Каменской И.В. на 2023-2024 г.**

1.25 ставки- 30 часов

Понедельник 10.00-16.30	10.00-10.15 индивидуальная работа в гр. № 5 10.25-10.40 индивидуальная работа в гр. № 6 10.45-11.00 индивидуальная работа в гр. № 7 11.00-11.45 работа с документацией, планирование, подбор нотного материала 11.45 -12.15 развлечение в гр. № 5 12.15-12.45 обед 12.45-13.30 подготовка к развлечениям 13.30-14.30 взаимодействие с воспитателями 14.30-15.10 подготовка к развлечениям 15.10-15.40 - подгрупповая работа - развлечение в 6гр. 4неделя 15.45-16.15 - подгрупповая работа - развлечение в 7гр. 4неделя 16.15-16.30 – подготовка к занятиям
Вторник 7.45-14.15	7.45-8.15 подготовка к зарядке и занятиям 8.15-8.25 зарядка в гр.№ 1,2,5,6,7 8.30-9.00 работа с родителями 9.00-10.50 занятия по расписанию 10.55- 11.25 индивидуальная работа в гр. 5,6 11.25-12.15 работа с документацией, изготовление атрибутов, методических пособий 12.15-12.45 обед 12.45-14.15 взаимодействие с воспитателями
Среда 10.00-16.30	10.00-10.15 индивидуальная работа в гр. № 1 10.25-10.40 индивидуальная работа в гр. № 2 10.40-11.45 подготовка к развлечениям 11.45 -12.15 занятия по расписанию 12.15-12.45 обед 12.45-13.30 работа с документацией: планирование, разработка рекомендаций для воспитателей, разработка сценариев 13.30-14.30 взаимодействие с воспитателями 14.30-15.10 подготовка к развлечениям 15.10-15.40 - подгрупповая работа -развлечение в 1гр. 4 неделя 15.45-16.15 - подгрупповая работа -развлечение в 2гр 4 неделя 16.15-16.30 – подготовка к занятиям
Четверг 7.45-14.15	7.45-8.15 подготовка к зарядке и занятиям 8.15-8.25 зарядка в гр.№ 1,2,5,6,7 8.30-9.00 работа с родителями 9.00-10. 50 занятия по расписанию 10.55-11.25 индивидуальная работа в гр.1,2 11.25-12.15 планирование и подготовка к праздникам, разработка сценариев 12.15-12.45 обед 12.45-14.15 работа с документацией, планирование

Пятница 7.45-14.15	7.45-8.30 подготовка к занятиям 8.30-8.45 работа с родителями 8.45- 9.00 подготовка к занятиям 9.00-10.50 занятия по расписанию 10.55-11.10 индивидуальная работа в гр. 7 11.10-12.15 работа с документацией: планирование, разработка рекомендаций для воспитателей, разработка сценариев 12.15-12.45 обед 12.45-14.15 работа с методической литературой, электронными ресурсами
-------------------------------	--

*10 минут между занятиями и индивидуальной работой на сопровождение детей

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 13 КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Стрекаловская Светлана
Александровна, заведующий

09.10.23 13:37 (MSK)

Сертификат 6227626F8FECE67F86BE3EA5E7218FFF